

ΑΠΡΙΛΙΟΣ - ΜΑΪΟΣ 2023
ΤΕΥΧΟΣ 33

ΑΝΑ ΜΕΤΑΔΟΣΗ

Ενημερωτικό Δελτίο
του Μ.Ε.Τ. Π.Π.





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:

- **Επιφυλλίδα**σελ. 3
- **Ανα – MET – άδοση: Συμβαίνει στο χώρο των μουσείων**σελ. 4
Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2023, «Μουσεία, Αειφορία και Ποιότητα Ζωής»
- **Ανα – MET – άδοση: Η Δράση του μήνα**σελ. 5-6
Εμπειρίες φοιτητών στο πλαίσιο του Προγράμματος Παιδαγωγικής Επάρκειας φοιτητών της ΣΘΕ
- **Ανα – MET – άδοση: Ο χρόνος που πέρασε στο Μ.Ε.Τ.**σελ. 7-8
«Το αυτοκίνητο στη ζωή μας»
- **Ανα –MET – άδοση: Κάποτε στην επιστήμη σήμερα στο Μουσείο**σελ. 9-10
«Η Ανικανοποίητη: Ένα αυτοκίνητο διαπερνά το φράγμα των 100 km/h το 1899»
- **Ανα – MET – άδοση: Προσεχώς στο Μ.Ε.Τ.**σελ. 11
Εκδηλώσεις του Μ.Ε.Τ. Στο πλαίσιο του εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2023
- **Σύλλογος Φίλων Μ.Ε.Τ.**σελ.11
- **Συντελεστές**.....σελ.12
- **Στοιχεία Επικοινωνίας**.....σελ.12



**Μουσείο Επιστημών
και Τεχνολογίας ΠΠ:
Συμβάλλοντας
στην Αειφορία και
την ποιότητα ζωής**



Ιωάννης Ηλιόπουλος
Καθηγητής Τμήμα Γεωλογίας Π. Π.
Διευθυντής Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας
Πανεπιστημίου Πατρών

Διεθνής Ημέρα Μουσείων 2023, «Μουσεία, Αειφορία και Ποιότητα Ζωής»

Η Διεθνής Ημέρα Μουσείων είναι ένας ετήσιος εορτασμός, που πραγματοποιείται στις 18 Μαΐου. Η ημέρα αυτή είναι αφιερωμένη στην ευαισθητοποίηση σχετικά με τη σημασία των μουσείων και το ρόλο τους στην κοινωνία. Κάθε χρόνο επιλέγεται ένα συγκεκριμένο θέμα για να αναδειχθεί μια συγκεκριμένη πτυχή του κόσμου των μουσείων. Το θέμα της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων του 2023 είναι «Μουσεία, Αειφορία και Ποιότητα Ζωής».

Το θέμα αυτό είναι ιδιαίτερα επίκαιρο στον σημερινό κόσμο, όπου υπάρχει αυξανόμενη ανησυχία για τον αντίκτυπο των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στο περιβάλλον και την ανάγκη προώθησης βιώσιμων πρακτικών. Τα μουσεία μπορούν να διαδραματίσουν καθοριστικό ρόλο στην προώθηση της αειφορίας και της ποιότητας ζωής, εκπαιδεύοντας το κοινό σχετικά με αυτά τα ζητήματα και αναδεικνύοντας βιώσιμες πρακτικές στις δικές τους δραστηριότητες.

Η Αειφορία είναι ένα κρίσιμο ζήτημα για τα μουσεία. Ως θεματοφύλακες της πολιτιστικής και φυσικής κληρονομιάς, τα μουσεία έχουν την ευθύνη να προστατεύουν και να διατηρούν αυτούς τους θησαυρούς για τις μελλοντικές γενιές. Αυτό περιλαμβάνει όχι μόνο τα αντικείμενα και τις συλλογές που στεγάζονται στα μουσεία, αλλά και τα φυσικά κτίρια και τα τοπία που τα περιβάλλουν. Τα μουσεία μπορούν να λάβουν μια σειρά μέτρων για την προώθηση της αειφορίας, όπως η μείωση της κατανάλωσης ενέργειας, η εξοικονόμηση νερού και η προώθηση της μείωσης των αποβλήτων και της ανακύκλωσης.

Η Ποιότητα Ζωής αποτελεί επίσης σημαντική πτυχή της μουσειακής εμπειρίας. Τα μουσεία παρέχουν ευκαιρίες για μάθηση, έμπνευση και κοινωνική αλληλεπίδραση, τα οποία μπορούν να έχουν θετικό αντίκτυπο στην ψυχική και σωματική μας υγεία. Το θέμα της ποιότητας ζωής περιλαμβάνει όχι μόνο την υγεία και την ευημερία των επισκεπτών αλλά και του προσωπικού και των εθελοντών των μουσείων. Τα μουσεία μπορούν να προάγουν την ευημερία παρέχοντας ασφαλείς και προσβάσιμους χώρους, προσφέροντας προγράμματα και δραστηριότητες που προάγουν τη σωματική δραστηριότητα και την κοινωνική αλληλεπίδραση και υποστηρίζοντας την ψυχική υγεία και ευημερία του προσωπικού και των εθελοντών.

Το φετινό θέμα της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, «Μουσεία, Αειφορία και Ποιότητα Ζωής», ενθαρρύνει τα μουσεία να σκεφτούν το ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν στην προώθηση ενός βιώσιμου και υγιούς μέλλοντος. Επισημαίνει επίσης τη διασύνδεση αυτών των ζητημάτων και την ανάγκη ολιστικής αντιμετώπισής τους. Εστιάζοντας στην αειφορία και την ευημερία, τα μουσεία μπορούν να συμβάλουν στην οικοδόμηση μιας πιο ανθεκτικής και δίκαιης κοινωνίας.

Τα μουσεία σε όλο τον κόσμο θα γιορτάσουν τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων με μια σειρά δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων που επικεντρώνονται στο θέμα. Αυτές μπορεί να περιλαμβάνουν εκθέσεις, εργαστήρια, ομιλίες και άλλα διαδραστικά προγράμματα, που αναδεικνύουν τη δέσμευση του μουσείου για βιωσιμότητα και ευημερία. Πολλά μουσεία ίσως επίσης χρησιμοποιήσουν αυτή την ευκαιρία για να εγκαινιάσουν νέες πρωτοβουλίες ή συνεργασίες που επικεντρώνονται σε αυτά τα θέματα.

Εν κατακλείδι, το θέμα «Μουσεία, Αειφορία και Ποιότητα Ζωής» είναι σημαντικό και επίκαιρο. Ενθαρρύνει τα μουσεία να σκεφτούν κριτικά το ρόλο τους στην προώθηση της βιωσιμότητας και της ευημερίας και να αναλάβουν συγκεκριμένες δράσεις για την υποστήριξη αυτών των στόχων. Συνεργαζόμενα, τα μουσεία μπορούν να συμβάλουν στην οικοδόμηση ενός πιο βιώσιμου, δίκαιου και υγιούς μέλλοντος για όλους.

Βαγγέλης Κοσμάς



Εμπειρίες φοιτητών στο πλαίσιο του Προγράμματος Παιδαγωγικής Επάρκειας φοιτητών της ΣΘΕ

Η εμπειρία μου ως εθελόντρια στο MET

Υπήρχαν μέρες που το ξυπνητήρι χτυπούσε λίγο νωρίτερα. Μέρες που ξεκινούσαν με μια ιδιαίτερη περιέργεια και ανυπομονησία να ανακαλύψω ποια νέα εμπειρία θα μου προσφέρουν. Αυτές ήταν οι μέρες που πήγαινα ως εθελόντρια στο «Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας» του Πανεπιστημίου Πατρών. Και ήταν πραγματικά πανέμορφες! Κάθε πρωί, οι φοιτητές συγκεντρωνόμασταν στην είσοδο. Εκεί λέγαμε τα νέα μας και γνωριζόμασταν με όσους δεν είχε τύχει να συναντηθούμε ξανά.

Το κλίμα ήταν πάντα πολύ ευχάριστο και φιλικό. Έπειτα συζητούσαμε τι έχουμε να κάνουμε μέσα στη μέρα και χωρίζαμε αρμοδιότητες. Φυσικά δεν έλειπαν και οι συμβουλές από την κυρία Πένυ και την κυρία Αθηνά, που ήταν πάντα στη διάθεση μας, για το πώς να χειριστούμε τα προγράμματα, τα παιχνίδια και τα παιδιά αναλόγως με την ηλικία τους.

Όταν έφταναν λοιπόν τα παιδιά, αφού τα υποδεχόταν η κυρία Πένυ και τα προϊδέαζε για το τι θα ακολουθούσε, αναλαμβάναμε εμείς και ξεκινούσε η επίσκεψη. Όλα τα προγράμματα βασίζονται στην αλληλεπίδραση, τη συμμετοχή και τη βιωματική μάθηση. Έτσι, συζητούσαμε μαζί τους πάνω στο εκάστοτε θέμα, τους παρείχαμε πληροφορίες, τους δείχναμε ορισμένα εκθέματα ή ενδεχομένως κάποια πειράματα. Και φυσικά κάναμε πάρα πολλά παιχνίδια, η ποικιλία των οποίων ήταν μεγάλη, καθώς υπήρχαν παιχνίδια κρυμμένου θησαυρού, ερωτήσεων, αντιστοίχισης και πολλά άλλα.

Τα παιδιά καλούνταν ανά περίπτωση να κατονομάσουν εκθέματα, να διαβάσουν κάποιο κομμάτι σε power point, να απαντήσουν σε ερωτήσεις, να αναζητήσουν αντικείμενα μέσα σε ένα χώρο, ίσως να τα χρησιμοποιήσουν, να ζωγραφίσουν, να καταγράψουν και να παρουσιάσουν τις ιδέες τους και φυσικά να μοιραστούν τη γνώμη τους πάνω σε θέματα κρίσεως. Όχι μόνο ανταποκρίνονταν πολύ καλά, αλλά μπορώ να πω πως, στις περισσότερες περιπτώσεις, το ενδιαφέρον τους ήταν αρκετά μεγάλο. Συμμετείχαν, ακολουθούσαν πρόθυμα τις οδηγίες μας και έρχονταν γενικότερα με ειλικρινή κατά τη γνώμη μου διάθεση να μάθουν.

Εμείς από τη μεριά μας κάθε φορά νιώθαμε χαρά και περηφάνια που ήμασταν κομμάτι αυτής της εκπαιδευτικής και ταυτόχρονα διασκεδαστικής διαδικασίας, διότι συμβάλαμε πρακτικά στη διεύρυνση των γνώσεων και των εμπειριών τους. Μάλιστα μερικές φορές, τα παιδιά μας μπορεί να μας ρωτούσαν περαιτέρω πράγματα πάνω στα ζητήματα που τους παρουσιάζαμε. Όπως και να χει, κάθε μέρα ήταν ενδιαφέρουσα, καθώς ερχόμασταν σε επαφή μαζί τους, τα γνωρίζαμε, ακούγαμε τις απόψεις τους, τους μαθαίναμε πράγματα και κάναμε πλάκες. Τα μικρούλια συνήθως ήταν πιο άτιστα και μας έκαναν να γελάμε αρκετά, ενώ τα λίγο πιο μεγάλα ως πιο ώριμα είχαν περισσότερες γνώσεις και έτσι η ανταλλαγή απόψεων μαζί τους είχε περισσότερο ενδιαφέρον. Συχνά πριν φύγουν μας αγκάλιαζαν και μας χάριζαν τις ζωγραφιές τους. Τα χαιρετούσαμε και μας χαιρετούσαν εγκάρδια.

Τότε εμείς, μαζί με την κυρία Πένυ κάναμε έναν απολογισμό. Συζητούσαμε για τη συμπεριφορά και τη γενικότερη ανταπόκριση των παιδιών, την αποδοτικότητα των προγραμμάτων και για αλλαγές που θα μπορούσαμε να κάνουμε ώστε να λειτουργούν καλύτερα. Κάθε φορά και ειδικά τις μέρες που η συμμετοχή των παιδιών ήταν πολύ ενεργή, έφευγα από το μουσείο όχι απλώς χαρούμενη, αλλά πραγματικά γεμάτη. Η εμπειρία μου στο MET μου δημιούργησε πολλά υπέροχα συναισθήματα και γι' αυτό σίγουρα θα μου λείψει πολύ.

Δασούλα Μαρία – Γεωργία



Σχετικά με την εμπειρία μου στο MET

Στα πλαίσια της διδακτικής μου επάρκειας στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας, έμαθα να διδάσκω σε παιδιά όλων των ηλικιών, από το νηπιαγωγείο μέχρι το Λύκειο, ενώ ταυτόχρονα έλαβα κι εγώ πολύτιμες γνώσεις για διάφορα θέματα των θετικών επιστημών και όχι μόνο.

Συγκεκριμένα, δίδαξα και έμαθα για τον ηλεκτρομαγνητισμό, τις τηλεπικοινωνίες, τον σχολικό εκφοβισμό, τη σωστή χρήση του διαδικτύου και πολλά ακόμα. Φυσικά δε θα μπορούσα να μην αναφέρω πόσο πολύ με βοήθησε η άμεση επαφή με τους μαθητές και τους υπόλοιπους φοιτητές στο να αναπτύξω περαιτέρω τις δικές μου προσωπικές δεξιότητες.

Εξάσκησα την κοινωνικότητα μου, καθώς συνεχώς συζητούσα με τους μαθητές και τις μαθήτριες για τα θέματα που τους διδάσκαμε αλλά και για άλλα που μπορεί να τους απασχολούσαν. Επίσης, ανέπτυξα ακόμα περισσότερο την συνεργατικότητα και τη δημιουργικότητά μου λόγω της εργασίας που ανατέθηκε σε μας τους φοιτητές να κάνουμε ομαδικά, σχετικά με ένα θέμα του επιστημονικού μας πεδίου.

Τέλος, η συνεργασία μου με την κυρία Πένυ αλλά και την κυρία Αθηνά, με έκανε να πάρω μια «γεύση» για το πώς λειτουργεί ένα εργασιακό περιβάλλον και για τα στοιχεία που αυτό χρειάζεται για να είναι επιτυχημένο. Συνειδητοποίησα ότι η υπομονή και επιμονή, ο σεβασμός, η εργατικότητα και το μεράκι είναι χαρακτηριστικά που εξελίσσουν έναν άνθρωπο και δεν πρέπει να λείπουν από κανέναν.

Ηλιάνα Μονοπάτη



«Το αυτοκίνητο στη ζωή μας»



Για τα εγκαίνια της περιοδικής έκθεσης «Ανακαλύπτοντας το Γαλλικό αυτοκίνητο μέσα από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου αυτοκινήτου της Mulhouse στη Γαλλία» πραγματοποιήθηκε στο Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας εκδήλωση με θέμα «Το αυτοκίνητο στη ζωή μας», την Παρασκευή 10 Μαρτίου 2023, στις 18.30.

Η εκδήλωση συνδιοργανώθηκε από το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας ΠΠ και το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδας στην Πάτρα στο πλαίσιο του Εορτασμού της Γαλλοφωνίας, με την παρουσία της Συμβούλου για τη Γαλλική Γλώσσα, και της Γαλλικής Πρεσβείας Véronique Bruez.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με χαιρετισμούς από τον Κοσμήτορα της Σχολής Θετικών Επιστημών καθηγητή Γιώργο Παπαθεοδώρου, τον Διευθυντή του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας καθηγητή Ιωάννη Ηλιόπουλο και την Διευθύντρια του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας στην Πάτρα κα Γεωργία Πετροπούλου-Conan.

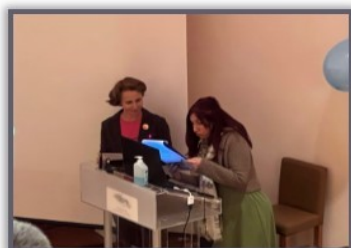
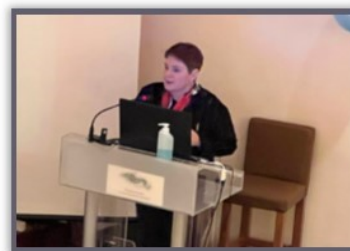
Στη συνέχεια ακούστηκαν ομιλίες από τους: Véronique Bruez, Ακόλουθο Γαλλικής Πρεσβείας, Συνεργασία Γαλλικής γλώσσας, «La Francophonie», Δημήτρη Μούρτζη, Καθηγητή, Τμήμα Μηχανολόγων και Αεροναυπηγών Μηχανικών ΠΠ, «Από την Άμαξα στο Αυτοκίνητο: Η εξέλιξη του Αυτοκινήτου και η Πρωτοπορία της Γαλλικής Αυτοκίνησης», Χρήστο Κορδούλη, Καθηγητή, Τμήμα Χημείας ΠΠ, «Πέρα από τα ορυκτά καύσιμα», Φώτιο Πέττα, Αστυνομικό Υποδιευθυντή, Τμήμα Μεταφορικών Μέσων, Μηχανολόγο Μηχανικό, «Οδική Ασφάλεια και Κυκλοφοριακή Αγωγή».

Η εκδήλωση έκλεισε με το εξαιρετικό Duetto, που αποτελείται από τη Μαρία Νικολοπούλου, (πιάνο) και τη Βίλλυ Τζούφα, (μαντολίνο), που ερμήνευσαν με το δικό τους ιδιαίτερο τρόπο ελληνικά και ξένα μουσικά κομμάτια, δίνοντας στην εκδήλωση γιορτινό τόνο. Ακολουθήσαν ξεναγήσεις στην περιοδική έκθεση και μικρή δεξίωση.

Πένυ Θεολόγη-Γκούτη

Ακολουθεί φωτογραφικό υλικό:







Κάποτε στην επιστήμη σήμερα στο Μουσείο.

Η Ανικανοποίητη: Ένα αυτοκίνητο διαπερνά το φράγμα των 100 km/h το 1899



Κόντρα σε όλες τις πιθανότητες, το αυτοκίνητο λειτουργεί με ρεύμα! Βρισκόμαστε στον 19ο αιώνα και η επιτυχία των πρώτων οχημάτων μοιράζεται μεταξύ της ενέργειας που παράγεται από ατμομηχανές και βενζινοκινητήρες.

Η εκδήλωση λαμβάνει χώρα στο Achères, στην περιοχή του Παρισιού κοντά στο Poissy, στις 29 Απριλίου 1899. Το αγωνιστικό αυτοκίνητο έφτασε τα 105,85 km/h. Ο Camille Jenatzy είναι ο πιλότος. Το συμβάν αποτελεί πρόκληση που η Ιατρική Σχολή ήθελε να απαγορεύσει. Πράγματι, ο καθηγητής διευθυντής της έδρας της ΩΡΛ είχε πει στον Τύπο ότι ένα ανθρώπινο σώμα δεν θα μπορούσε να υποστηρίξει μια τέτοια ταχύτητα επειδή οι πνεύμονες του πιλότου επρόκειτο να σκάσουν.

Το αυτοκίνητο είχε κατασκευαστεί με πρωτοβουλία του Camille Jenatzy πάνω σε ένα ίσιο σασί, τοποθετημένο σε εμπρός και πίσω ελατήρια, μεταφερόμενο από μια τροποποιημένη καμπίνα. Την ενέργεια παρείχαν 2 ηλεκτροκινητήρες και μια μπαταρία αποθήκευσης 67 ίππων που επέτρεπε τα 120 km/h. Το αμάξι είχε αεροδυναμικό σχεδιασμό, σαν τορπίλη, κατασκευασμένο από ελαφρύ κράμα (partinium), που παρήχθη από τον Αλσατό κατασκευαστή αμαξωμάτων, Léon Auscher.

Αυτό το ρεκόρ, που ελέγχθηκε από τη Λέσχη Αυτοκινήτου της Γαλλίας, είχε προφανώς τεράστιο αντίκτυπο και άλλοι κατασκευαστές προσπάθησαν να το ξεπεράσουν. Χρειάστηκαν 3 χρόνια για να προσθέσει το όνομά του Serpollet στη λίστα των ρεκόρ με ένα ατμοκίνητο αυτοκίνητο, ενώ αμέσως μετά ακολούθησε ο Fournier με αυτοκίνητο Mors με πάνω από 122 km/h, τρεις επιτυχίες γαλλικής τεχνολογίας. Τελικά το βενζινοκίνητο αυτοκίνητο θα έμενε για πολύ καιρό στη λίστα των επίσημων ρεκόρ.



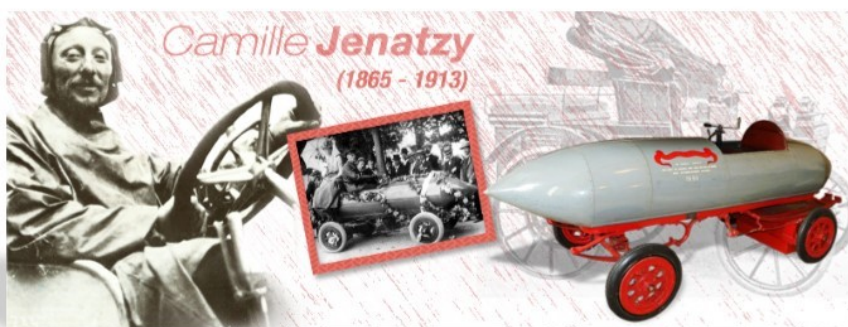


Η «Ανικανοποίητη» επρόκειτο να χρησιμοποιηθεί σε διαφημιστική καμπάνια για την εταιρεία Fulmen που κατασκεύαζε τις μπαταρίες. Παρκαρισμένο στο ύπαιθρο για χρόνια, το αυτοκίνητο αυτό σταδιακά υπέστη φθορές. Η χήρα του Jenatzy και ο Fulmen το δώρισαν στο μουσείο της Compiègne, στο Oise, -το πρώτο μουσείο που αναφέρθηκε στα μέσα μεταφοράς- το 1934, όπου βρίσκεται ακόμα και σήμερα.

Ο Christian Wannyn και ο Christian Lesguillons, δύο αξιωματούχοι του Lion's Club της Γαλλίας, αποφασίζουν να φτιάξουν ένα αντίγραφο για να αναβιώσουν το απίστευτο έπος του. Θα συγκεντρώσουν τα απαραίτητα κεφάλαια τόσο από συλλόγους που γειπνιάζουν με το Lion's όσο και από αρμόδιους συνεργάτες κατασκευαστές εξοπλισμού όπως η Michelin, η Leroy-Sommer, η Renault, η Fulmen κ.λπ. Θα τους βοηθήσουν ο Joël Debout, καθηγητής μηχανολογίας στο IUT της Compiègne και ο Dominique Bouche, καθηγητής τεχνικής εκπαίδευσης, ο οποίος θα διδάξει στους μαθητές του την πρακτική της ανάγνωσης που ονομάζεται "bag body-work", μια τεχνική που έχει ξεχαστεί σήμερα.

Αυτό το αντίγραφο της «Ανικανοποίητης» θα αποδείξει την αξιοπιστία του, τρέχοντας στην περίφημη πίστα αγώνων του Montlhéry και πραγματοποιώντας επισκέψεις στο εξωτερικό Γερμανία, Ιταλία, Ηνωμένες Πολιτείες, Καναδά κ.λπ. πριν μπει στο Εθνικό Μουσείο Αυτοκινήτου στη Mulhouse, το 2013.

Πένυ Θεολόγη-Γκούτη



Εκδηλώσεις του Μ.Ε.Τ. στο πλαίσιο του εορτασμού της

Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2023

Στο πλαίσιο του Εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων 2023 με θέμα «Μουσεία, αειφορία και ποιότητα ζωής», το Μουσείο Επιστημών και Τεχνολογίας διοργανώνει τις παρακάτω εκδηλώσεις κατά τον μήνα Μάιο:

- 12 Μαΐου 2023:** Τελετή απονομής βραβείων του Πανελληνίου Διαγωνισμού Δημιουργίας Ψηφιακών Εκπαιδευτικών Δωματίων Διαφυγής (Escape Rooms) στην Ελληνική και στην Γαλλική Γλώσσα «Σχεδιάζω, Δημιουργώ, Διασκεδάζω: με θέμα το Αυτοκίνητο», ώρα έναρξης 10.00.
- 15 Μαΐου 2023:** - Τελική Εκδήλωση Πολιτιστικών Δικτύων, ώρα έναρξης 9.00.
- Τελική Ημερομηνία Κατάθεσης έργων του τοπικού διαγωνισμού φωτογραφίας «Αποτυπώνω τα υδάτινα συστήματα του τόπου μου».
- 16 Μαΐου 2023:** - Διαδραστικό Ομαδοσυνεργατικό Παιχνίδι «Ταξίδι στον Γεωλογικό Χρόνο: συμβάλλοντας στην αειφορία και την ποιότητα ζωής», ώρα έναρξης 9.30.
- 18 Μαΐου 2023:** Selfie Day 2023, ώρα 13.00-19.00.
- 28 Μαΐου 2023:** Εκδήλωση «Το νερό, ένα αγαθό χωρίς σύνορα: συμβάλλοντας στην αειφορία και την ποιότητα ζωής», ώρα έναρξης 19.00.
- 31 Μαΐου 2023:** Τελική εκδήλωση Δικτύου Αγωγής Υγείας με το MET «Φίλοι κι όχι εχθροί, στο δι@δίκτυο μαζί»



Σύλλογος Φίλων του Μ.Ε.Τ

Ο Σύλλογος Φίλων του Μουσείου Επιστημών και Τεχνολογίας (Μ.Ε.Τ.) του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το Μάιο του 2010. Είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που έχει έδρα την Πάτρα και στοχεύει την ηθική και υλική συμπαράσταση στους σκοπούς του ΜΕΤ.

Οι «Φίλοι του ΜΕΤ» ενισχύουν το Μουσείο και έχουν ως σκοπό:

Την ηθική και υλική ενίσχυση του ΜΕΤ για την πιο αποτελεσματική επίτευξη των στόχων του.

Τη συνεχή ενημέρωση και ευαισθητοποίηση του ευρύτερου κοινού για την επιστημονική και τεχνολογική κληρονομιά και τους στόχους του Μουσείου.

Την υποστήριξη του εμπλουτισμού των συλλογών του Μουσείου.

Την ενίσχυση των ερευνητικών και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του.

Κατά τη διάρκεια του έτους, ο Σύλλογος Φίλων οργανώνει συναντήσεις, συνδιοργανώνει εκδηλώσεις με το ΜΕΤ, και ιδιαίτερα την εκδήλωση που υλοποιείται κάθε χρόνο για την Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού. Ο Σύλλογος Φίλων του ΜΕΤ είναι ένα σημαντικό κομμάτι του Μουσείου διότι ενισχύει και αγκαλιάζει κάθε προσπάθεια του.

Υ.Γ: Για να γίνει κάποιος μέλος του Συλλόγου απαιτείται η συμπλήρωση σχετικής αίτησης προς το Διοικητικό Συμβούλιο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Υπεύθυνοι Έκδοσης: Ιωάννης Ηλιόπουλος, Πένυ Θεολόγη-Γκούτη

Στο τεύχος αυτό έχουν συμβάλει:

Κείμενα: Ιωάννης Ηλιόπουλος, Πένυ Θεολόγη-Γκούτη, Βαγγέλης Κοσμάς, Μαρία – Γεωργία Δασούλα, Ηλιάνα Μονοπάτη

Γραφιστική επιμέλεια: Μαρία Ανδριοπούλου

Φιλολογική επιμέλεια: Γεωργία Παπαδά

Διεύθυνση:

Πανεπιστημιούπολη, 26 500, Ρίο - Πάτρα

Επικοινωνία:

Τηλέφωνα: 2610969973/2, 2610996732

Fax: 2610.969799

Email: stmuseum@upatras.gr

<http://www.facebook.com/pages/Museum-of-Science-and-Technology/10982347058588>

Ώρες επισκέψεων: 9.00 - 14.00

Από Δευτέρα έως Παρασκευή εκτός από επίσημες αργίες.

Επισκέψεις ομάδων και εκπαιδευτικά προγράμματα

